



# 90. výročí

založení české hudební školy v Bílině

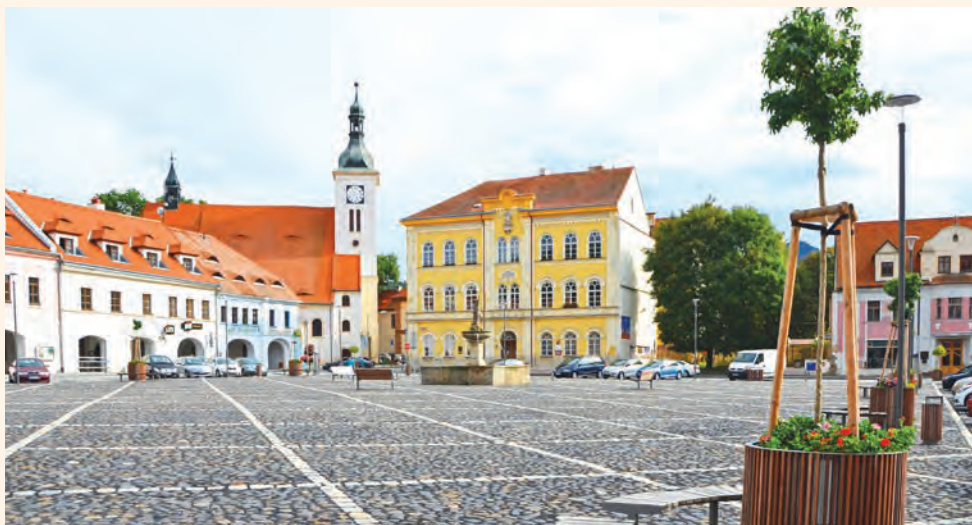
# Úvod

---

Oslavám 90. výročí založení české hudební školy v Bílině jsme se rozhodli věnovat celý školní rok 2019/2020. Dvou úvodních říjnových akcí - výstavy výtvarného oboru a slavnostního koncertu hudebního a tanečního oboru - se aktivně zúčastnily, stejně jako před deseti lety, také další ZUŠ teplického okresu. Finální slavnostní tečku jsme naplánovali na jaro. Při populárněji laděném koncertu se zajímavým hostem, uznávanou uměleckou osobností, měla mít svůj křest i tato publikace věnovaná našemu výročí. Bohužel, světová pandemie koronaviru Covid-19 zasáhla i Česko. Od března 2020 byly uzavřeny školy a zrušeny kulturní akce. Až do půlky května jsme vyučovali distančně a někteří žáci se k prezenční výuce nevrátili ani po otevření školy. Na uskutečnění druhého koncertu a slavnostního předání publikací již nenastaly do konce školního roku příhodné podmínky.

Nyní tedy dostáváte „knížečku“ do rukou i s obrazovým rozšířením z podzimních oslav 90. výročí založení školy a za všechny, kteří se na přípravě podíleli, přeji dobré počtení.

*Bc. Jiří Kopa, ředitel školy*



## Slovo na úvod

**Vážení čtenáři, vážené čtenářky,**

**dostává se vám do rukou publikace, která vznikla u příležitosti 90. výročí založení Základní umělecké školy Gustava Waltera v Bílině. Od roku 1929 poskytuje dříve hudební škola, dnes základní umělecká škola, hudební vzdělání a později i taneční či výtvarné vzdělání. Během těchto let škola působila ve třech budo-  
vách. Od roku 1996 sídlí na Mírovém náměstí.**



Za ta léta prošlo hudebním, tanečním i výtvarným vzděláním nespočet dětí i dospělých a je mi velkou ctí, že jsem mezi nimi mohla být i já sama. Zásadní vliv na kulturní život ve městě měla a stále mají hudební tělesa, která v rámci ZUŠ vznikala v průběhu času, ať již se jednalo o Bílinské klavírní a smyčcové kvarteto ve 40. letech 20. století, či komorní pěvecký sbor „Komořinka“ nebo hudební skupinu Bili band, které v rámci ZUŠ působí v době současné.

Velice ráda bych touto cestou poděkovala současnému řediteli školy Bc. Jiřímu Kopovi a celému pedagogickému sboru za jejich neocenitelnou práci se žáky školy, ať už se jedná o talenty od přírody či jen o děti, mládež nebo i dospělé, kteří mají hudbu, zpěv, tanec nebo výtvarné umění rádi a vzdělávání se v dané oblasti je naplňuje.

Přeji všem žákům, učitelům i vedení naší bílinské „zušky“, aby je jejich práce či koníček nadále bavily

a aby i nadále přinášeli radost všem, pro které je umění příjemným zpestřením života.

*Mgr. Zuzana Schwarz Bařtípánová,  
starostka města*

**Jsem velice ráda, že naše umělecká škola oslavuje tento rok své 90. výročí a je neustálou a neoddělitelnou součástí vzdělávání našeho města. Vnímám, že je důležité dávat prostor a podporovat umělecké vzdělávání, které přispívá k všestrannému rozvoji dětí, hlavně k rozvoji tvořivosti a kreativity, ale na druhou stranu také napomáhá v odstraňování různých komplexů, sociálně patologických jevů a poruch učení dětí.**

Naší uměleckou školu vnímám jako moderní, progresivní instituci, která hýbe kulturním děním ve městě i v regionu, a za toto bych velice ráda poděkovala současnému panu řediteli Bc. Jiřímu Kopovi, ale také celému pedagogickému sboru. Bílinské základní umělecké škole Gustava Waltera bych ráda popřála do budoucích let spoustu úspěchů, nadšených dětí, bezdennou studnici nápadů a radost z odvedené práce.



*Ing. Marcela Dvořáková,  
místostarostka města Bíliny*





**Piši první řádky úvodního zamyšlení a hlavou mi letí deset let staré vzpomínky na letní pročitání školních kronik, návštěvy okresního archivu a shánění historických fotografií při přípravě brožurky k 80. výročí školy.**

Uplynulo tedy dalších deset let. Co nám přinesly? Především v roce 2011 přijala škola jméno operního pěvce, člena Vídeňské státní opery a českého občana města Bíliny Gustava Waltera a nese tak čestný název Základní umělecká škola Gustava Waltera Bílina. Školní rok 2012/2013 pak byl rokem zlomovým v rámci vyučovacího systému ZUŠ. Došlo k ukončení platnosti učebních osnov i plánů a výuka byla zahájena dle školních vzdělávacích programů. Otevřením literárně-dramatického oboru ve školním roce 2014/2015 jsme maximalizovali vzdělávací nabídku školy.

V uvedeném desetiletém období završilo základní studium 1. a 2. stupně a studium pro dospělé absolutoriem 101 žáků. Bylo ale samozřejmě i nemálo těch, kteří svou cestu za uměním vzdali po jednom, či dvou letech. A to nejčastěji ne z nedostatku talentu, ale po zjištění, že učit se není jen zábavné, nýbrž je to práce, úsilí a časová investice. Musím se zmínit také o ekonomice, hospodaření a provozu. Za uplynulých deset let se podařilo provést modernizaci (výměnu nábytku, podlahových krytin, osvětlení)

přibližně u tří čtvrtin učeben. Hospodaříme tak, abychom průběžně zlepšovali prostředí školy, ovšem bez zásadního navýšování nákladů. Usilujeme o udržení výše školného tak, aby hlavní podmínkou pro vzdělávání na naší škole byly talent a pracovitost žáka, nikoliv prioritně ekonomická síla rodiny.

Škola sídlí v budově dokončené v roce 1869. Velice mě potěšil příslib vedení města, že v nastávajícím období by budova měla projít zásadní rekonstrukci: výměnou oken, novou fasádou a vestavěním výtahu, což bude přínosem nejen estetickým, ale i praktickým.

Slavíme tedy 90 let založení české hudební školy v Bílině. Je devadesátka hodně nebo málo? Vlastně to není až tak podstatné. Škola totiž nestárne. Dokud se v ní budou scházet ti, kteří umí s těmi, kteří se chtějí naučit a umět, do té doby bude stále mladou. Na učitelích záleží, zda bude také školou zajímavou, přitažlivou, bezpečnou. Školou s dobrou pověstí a nadějnou budoucností.

Své úvodní zamyšlení ukončuji stejně jako před deseti lety citací krásného přání vepsaného do kroniky rukou jednoho z návštěvníků při příležitosti oslav 70. výročí školy: „Tam, kde lidé hledají krásu a poezii, není čas na zlobu a nepřátelství. Ať je bílinská ZUŠ vždy takovým místem.“

*Bc. Jiří Kopa*



# Od historie k současnosti

## 1929 - 2009

**Při poznávání historie české hudební školy v Bílině je podstatné podívat se poněkud širěji na podmínky, které předcházely jejímu vzniku. Jak se tedy dařilo českému školství v první čtvrtině 20. století?**

Vytvoření samostatného československého státu v roce 1918 bylo zásadním mezníkem života českého školství v národnostně smíšené Bílině. Je nutné mít na zřeteli, že dvě třetiny obyvatelstva tvořili Němci. Snahy české menšiny o zřízení české školy narážely v předchozích desetiletích za rakouské monarchie na poměrně silný odpor. Když byla česká veřejná škola v roce 1897 zřízena, našla se pro ni a 201 žáků jen nedůstojná stodola v dnešní Lidické ulici. Československý stát byl velkým příslibem rozvoje českého školství. Již v roce 1923 je otevřena výstavní nová budova v Lidické ulici a v ní umístěna česká obecná a měšťanská škola. Na školách s německým vyučovacím jazykem jsou zavedeny povinné hodiny českého jazyka. Na Újezdě je otevřena česká státní mateřská škola a k 1.9.1929 se zřizuje na základě výnosu Zemského úřadu česká Hudební škola státem subvencovaná. O životě hudební školy v meziválečných letech vypovídá jen několik málo úředních listin adresovaných bílinské radnici.

**Po osvobození v roce 1945** bylo obnoveno vyučování v českých školách. Téhož roku na podzim otevřelo své třídy státní reálné gymnázium. Usnesením místního národního výboru ze dne 22.12.1947 byla zřízena městská hudební škola se sídlem v bývalé restauraci Imperial na Kyselské třídě. Začátky byly velmi skromné. Škola se však velmi aktivně podílela na kulturním životě města. Za zmínku také stojí poměrně pestrá hudební činnost bílinských spolků, v jejichž čele stáli mimo jiné také učitelé hudební školy. Na podzim roku 1945 navazuje na předválečnou činnost Pěvecký a hudební spolek Smetana, který sdružoval mužský, ženský a smíšený pěvecký sbor. Souběžně s tímto sdružením působilo Bílinské komorní kvarteto, jehož členy byli také učitelé hudební školy.

**V roce 1951** nahrazuje dosavadního ředitele Emila Pitra pan Josef Johánek, který v čele školy bude stát více než tři desítky let. Přichází rok 1960 a škole je přidělena budova bývalého sekretariátu

OV KSČ (Krausova vila) ve Vrchlického ulici. V té době zde působí šest učitelů, kteří vyučují hře na housle, klavír, akordeon a žestě. V následujících několika letech se daří rozšířit výuku o taneční obor. Ten vede Ferry Knop, choreograf divadla v Teplících. Se žáky připravil balet Tančící loutky na hudbu Antonína Války. Doprovodný orchestr vytvořený z učitelů školy a místních hudebníků řídil Josef Johánek.

**Ve školním roce 1968/1969** působí na škole sedm učitelů, kteří vyučují 142 žáků. Stránky školní kroniky jsou dokladem zapojení školy do kulturního života města, spolupráce s okolními lidovými školami umění teplického okresu i účasti v různých hudebních soutěžích. Dochované programy koncertů potvrzují vysokou uměleckou úroveň koncertů, za jejichž realizací stáli především učitelé Dagmar Kulichová, Jindra Vobrubová, Josef Johánek, Rudolf Michálek, Jan Pospíšil, Josef Skoílil a později také Jana Komanová a Jan Verner.



*Škola ve Vrchlického ulici*

**V letech 1981 - 1989** vede školu Mgr. Alena Hythová. Dvakrát ji na krátkou dobu (plnění mateřských povinností) zastupuje učitelka Jana Komanová, která se následně v roce 1989 stává ředitelkou školy. Brzy využívá nabídky Konzervatoře v Teplících, kam odchází působit, a tak od 1. října roku 1991 je ředitelkou školy jmenovaná paní Olena Maděrová. Následující školní rok je ve znamení rekonstrukce vily ve Vrchlického ulici, což znamená dočasný přesun výuky do budovy základní školy na Mírovém náměstí a na místní gymnázium.

Přestavba trvala až do posledních měsíců školního roku **1992/1993**. Příjemným zpestřením tohoto období byla návštěva delegace z Dánska a následně pozvání učitelů do dánského města Saebý.

**Ve školním roce 1993/1994** odchází paní Olena Maděrová do důchodu a ředitelkou školy je jmenována Jana Bicanová, dlouholetá zdejší učitelka hry na akordeon. Třináctičlenný pedagogický sbor vyučuje celkem 241 žáků v hudebním a výtvarném oboru. V únoru 1994 zahajuje nově činnost taneční obor se šestnácti žáky. V rámci výměnných koncertů vyrazila v červnu výprava složená z učitelů i žáků základní umělecké školy již po druhé do dánského města Saeby. Dle záznamů kroniky má škola v následujícím roce (1994/1995) již 262 žáků. Kromě spousty veřejných koncertů vyjíždí výprava učitelů koncertovat do družebního polského Bilgoraje.

**Ve školním roce 1995/1996** začínají jednání o přestěhování ZUŠ do budovy bývalé základní školy na Mírovém náměstí. Znamená to přizpůsobení tříd pro individuální výuku, odhlučnění, vybudování koncertního a tanečního sálu. Přestěhování do samotného centra bylo výhodné jak z hlediska bezpečnosti žáků, tak i prostoru.

**Školní rok 1996/1997** byl skutečně zahájen v nové budově vyhovující potřebám všech tří oborů. Šestnáctičlenný pedagogický sbor vyučoval 227 žáků. Škola se aktivně prezentovala veřejnými koncerty, akcemi pro důchodce, předváděcími koncerty pro žáky MŠ a ZŠ. Dne 3. prosince 1997 se uskutečnilo Slavnostní setkání k 70. výročí trvání školy. Zástupci města si po úvodním slovu a krátkém kulturním programu prohlédli prostory školy.

Z důvodu nemoci odchází na počátku školního roku **1998/1999** ředitelka Jana Bicanová a na základě konkurzu je k 1. listopadu 1998 jmenován do funkce ředitele školy Jiří Kopa. Školu navštěvuje 225 žáků studujících v oboru hudebním (hra na klavír, klavěsy, kytaru, zobcovou flétnu, klarinet, zpěv, housle, akordeon), tanečním a výtvarném. Dlouhodobým koncepčním záměrem je vytvoření uměleckého tělesa, které by mohlo reprezentovat školu i město Bílinu mimo jiné při výměnných návštěvách v partnerských městech. Proto se také v následujícím roce **1999/2000** v rámci tanečního oboru formují dvě skupiny mažorettek, které se posléze pod vedením uč. Renaty Dráždanské velmi úspěšně představily při vystoupení v polském Bilgoraji.

**Školní rok 2000/2001** lze označit jako období, ve kterém ZUŠ usiluje o intenzivnější koncertní činnost také mimo Bílinu. Začíná spolupráce s tep-

lickou Arkádií – společností pro komplexní péči o zdravotně postižené, na jejíž vánočních trzích konaných v šanovské Mušli spoluúčinkuje škola dodnes. Pravidelným účastníkem trhů je komorní pěvecký soubor „Komořinka“ složený ze žákyň třídy uč. Veroniky Duchoslavové. Toto sdružení prošlo mnoha proměnami, stále však dodržuje nastavenou koncepci, jejímiž hlavními znaky jsou široké stylové záběr zahrnující hudbu vážnou i populární a vícehlasý zpěv nejen v českém jazyce.

V následujícím **školním roce 2001/2002** „Komořinka“ reprezentovala Bílinu v rámci kulturního programu v Bilgoraji a celkově se za rok představila při 22 vystoupeních. Škola postupně navázala pravidelnou uměleckou spolupráci s několika okolními městy a obcemi: Teplicemi, Duchovem, Měrunicemi a Lukovem. V Bílině se koncerty uskutečňují ve školním sále, slavnostnější akce pak v kostele sv. Petra a Pavla nebo v Městském divadle. Jevišťe divadla je jediným ideálním prostorem pro vystoupení tanečního oboru. Ta se konají každým rokem dvě a vždy se těší velké pozornosti veřejnosti. Škola se neprezentuje jen vlastními koncerty, ale podílí se na kulturních akcích, jejichž pořadatelé jsou město Bílina, přesněji Kulturní centrum nebo bílinská občanská sdružení.

## 2009 – 2019

**Školní rok 2009/2010** byl ve znamení oslav 80. výročí založení české hudební školy v Bílině. K uskutečnění všech oslavných akcí jsme zvolili sobotu 3.10.2009. Dopoledne byla škola otevřena veřejnosti, na odpoledne jsme naplánovali setkání s pozvanými hosty z řad bývalých učitelů, ředitelů ZUŠ teplického okresu, ředitelůk bílinských škol, zástupců města a přátel školy. Nechyběl tisk a regionální televize.



# Od historie k současnosti 1929 - 2009

Po úvodních proslovech ředitele Kopy, starosty města pana Horáčka, Mgr. Vašuta a krátkém hudebním předělu se rozproudila volná zábava. Na 16. hodinu byla připravena vernisáž výstavy prací žáků výtvarného oboru ve výstavní síni U kostela. Na akci se vystavenými pracemi spolupodílely ZUŠ Dubí, Duchcov a Teplice. Navazující Slavnostní koncert se uskutečnil v Městském divadle. Zahájen byl příležitostným big bandem vytvořeným učiteli a přáteli školy. Potom se již rozběhl program, na kterém vystoupili žáci hudebního a tanečního oboru ZUŠ Dubí, Duchcov, Krupka, Teplice a samozřejmě také naší školy.

**V sobotu 3.7.2010** byla odhalena pamětní deska bilinského rodáka a sólisty Vídeňské státní opery Gustava Waltera (1834-1910) na průčelí budovy školy. V té době se pomalu začal připravovat společný koncert houslisty Jaroslava Svěčeného a naší ZUŠ ve Vídní. Akci zařítitelo město Bílina a organizačně KC Kaskáda. Za přípravou stál především radní Michal Mlej, partnerem za rakouskou stranu mu byl Wilfried Dessović, potomek Gustava Waltera. V kostele Minoritenkirche se 30.8.2011 uskutečnil koncert, jehož první polovina patřila naší škole a ve druhé části vystoupil Jaroslav Svěčený.

**S platností od měsíce října 2011** bylo škole schváleno používání čestného názvu Základní umělecká škola Gustava Waltera.

**Školní rok 2011/2012** přinesl dva zajímavé počiny: rozšíření výuky o hru na bicí a projekt učitele Mateje Olejára nazvaný „Okouzlení klavírem“, který se z původního společného koncertu klavírních tříd ZUŠ Bílina a Louny stal putovním nesoutěžním festivalem několika okresů Ústeckého kraje.

Zajímavým počinem **školního roku 2013/2014** bylo vytvoření původního pohádkového muzikálu „Kam chodí slunce spát“ autorů Lenky Kvěchové Výborné (libreto, režie) a Jiřího Kopy (hudba). Herecký prostor dostali na základě výsledku konkurzu žáci školy i další děti. Do téměř ročních příprav se zapojili také učitelé školy. Premiéra se uskutečnila 27.5.2014 v Městském divadle. Svůj křest mělo také CD s muzikálem převedeným do audio pohádky, proložené písničkami z představení.



**Ve školním roce 2014/2015** byla nově zahájena výuka literárně-dramatického oboru. Po čtyřech letech jsme ji z důvodu nezájmu žáků dočasně přerušili. Již dříve jmenovaná „Komořinka“, náš nejstarší pěvecký soubor, se postupně stává vyhledávaným tělesem v příhraničních německých obcích. Zde vystupuje nejčastěji při adventních trzích nebo městských slavnostech. V posledních letech se zdařile rozvíjí saxofonová třída, jejíž žáci tvoří základ instrumentálního souboru Bili band. Nejen tyto soubory, ale také sóloví hudebníci a žáci tanečního oboru se veřejnosti každým rokem představují mimo jiné také v celorepublikovém projektu „ZUŠ OPEN“, jehož smyslem je prezentace škol na veřejných prostorech. Svě samostatné projekty uskutečňují i učitelé školy.

Das Kulturzentrum Kaskáda in Bilin, in Zusammenarbeit mit Herrn Wilfried Dessović hat ein zum Konzert anlässlich der Udoisierung der Casualkassenschele Bilin nach dem gebürtigen Biliner und Schöten der Wiener Staatsoper, Gustav Walter, ein

**GUSTAV WALTER**  
**Grundkunstschule in Bilina**

präsentiert ein Gedenk-Konzert für Gustav Walter, Wiens bedeutendsten lyrischen Tenor der 2. Hälfte 19. Jahrhunderts

K.K. Hofopernsänger, Lied-, Konzert- und Oratoriansänger und berühmtesten Schuberliedensänger, geb. 1834 in Bilin, gest. 1910 in Wien

Als Gast tritt der tschechische Geigenvirtuose

**JAROSLAV SVĚČENÝ**  
in Begleitung von Jitka Navrátilová (Cembalo), auf.

**MINORITENKIRCHE WIEN**  
A-1010 Wien, Minoritenplatz 2A

**Am Dienstag, den 30. August, um 17.30 Uhr.**

Der freiwillige Eintritt ist für den Unterhalt der Minoritenkirche bestimmt.



Jedná se například o propagační akce pod názvem „Zveme vás na návštěvu“, což jsou hudební a taneční setkání s dětmi z bílinských MŠ a ZŠ, nebo nejrůznější projekty uskutečněné ve spolupráci s Hudebně-alternativním divadlem CÍRKUS, které vede učitel Adam Šmejkal.

**V současnosti** je škola zapojena do Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání v rámci výzvy Šablony II. Vybrali jsme si takové aktivity, které více školu otevrou a přiblíží ji veřejnosti. Naše plány trochu zabrzdlila pandemie koronaviru Covid-19. Ta také zásadně ovlivnila oslavy 90. výročí založení české hudební školy v Bílině. Stačili jsme uskutečnit jen říjnovou vernisáž prací výtvarného oboru a Slavnostní koncert. Ke spoluúčasti přijaly pozvání všechny ZUŠ teplického okresu. Jarní finále se, bohužel, již konat nemohlo.



*Představení literárně-dramatického oboru Brouček*



*Slavnostní koncert - ZUŠ Bílina*



*Slavnostní koncert - ZUŠ Dubí*



*Poděkování ředitelům zúčastněných ZUŠ*

## O Gustavu Walterovi



**Jméno operního pěvce Gustava Waltera převzala škola do svého čestného názvu a oficiálně jej používá od října roku 2011.**

Gustav Walter se narodil v Bílině 11. února 1834. Byl operním pěvcem - tenoristou, který v průběhu tří dekád ztvárnil řadu hlavních rolí ve Vídeňské státní opeře, především v dílech Wolfganga Amadea Mozarta a Richarda Wagnera.

Poté, co roku 1887 odešel do důchodu, pokračoval již pouze v recitálech, ve kterých uvedl mnoho premiér písní Johannese Brahmsa a Antonína Dvořáka, například jeho Cikánské melodie. Přes dvacet let, od roku 1882, vyučoval na Vídeňské konzervatoři zpěvu. Zemřel ve Vídni 31. ledna 1910, kde je také pochován.

Dva roky před smrtí mu bylo městem Bílina uděleno čestné občanství. V mládí studoval v pražské konzervatoři hru na housle, ale na nátlak rodičů uměleckého vzdělávání zanechal a pokračoval inženýrským studiem na pražské polytechnice. Po absolutoriu začal pracovat v cukrovaru v rodné Bílině. Zpěvu se věnoval na vedlejší úvazek. V Praze pěvcův tenor objevil Franz Vogl, který se stal jeho učitelem. Gustav Walter debutoval

vroce 1855 partem Edgarda v Donizettiho opeře Lucie z Lammermooru na prknech brněnského divadla. Po jednoročním angažmá odešel po naléhání sopránistky Rosy Czillagové do vídeňské Státní opery, kde setrval následujících třicet jedna let. Hostoval také v operních domech Německa (např. Mnichov, Frankfurt nad Mohanem, Wiesbaden) a Čech (např. Národní divadlo v roce 1885). Premiérové gramofonové nahrávky vytvořil v sedmdesáti letech života. Jeho děti, syn Raoul Walter (1865-1917) a dcera Minna Walterová (1863-1901), byly také operními pěvci.

V roce 2010 město Bílina odhalilo slavnému rodákovi a čestnému občanu města Bíliny za účasti jeho přímých potomků pamětní desku na budově Základní umělecké školy. Potomci G. Waltera - paní Gabriele Gaiser Reich a pan Wilfried v. Dessovic - částečně zaštitili koncert ZUŠ Bílina s Jaroslavem Svěceným v srpnu roku 2011 ve Vídni.



*Pamětní deska*



*Wilfried v. Dessovic*

A/

# Einladung zum Concert Gustav Walter,

K. k. Kammer- und Hofkapellmeister aus Wien.

Montag den 8. August 1875

im Saal des k. k. Hof-Opernhauses in Wien.

## in Billin

unter Mitwirkung des Virtuosen Fräulein Minna Walter und der Opernsängerin

Fräulein Lina Wächter aus Wien.

Die Besetzung ist des Hohen feinen, Feinsinnigsten und vollständigsten Besetzung gewohnt.

### Programm:

1. Ouvertüre . . . . . „In Esmé“ Romant. . . . . Herr Gustav Walter.
2. Opern- . . . . . Acte aus der Oper „Richard der Dritte“ . . . . . Fräulein Lina Wächter.
3. a) Schubert . . . . . 4) Mozart; . . . . . Fräulein Minna Walter.  
b) Brahms . . . . . 5) Chopin.  
c) Liszt . . . . . 6) Wagner.
4. Kammer- . . . . . „Mädchen von Athen.“ . . . . . Fräulein Minna Walter.  
a) Raff . . . . . 8) Strauss. . . . . Herr Gustav Walter.  
b) Tschickow . . . . . 9) Mendels. . . . .  
c) Liszt-Schubert . . . . . 10) Beethoven.
5. a) Klavier . . . . . 1) „Wie magst du sein die Liebe.“ . . . . . Fräulein Minna Walter.  
b) Goldmann . . . . . 2) „Nacht und Tag.“ . . . . .  
c) Hummel . . . . . 3) „Frühlingsschmelze.“ . . . . .
7. Opern- . . . . . Gemme Duett aus der Oper „Lucie v. Lammermoor.“ . . . . . Herr Gustav Walter.  
Fräulein Lina Wächter.

Beginn präzis 1/2 5 Uhr Nachmittags.

Preise der Plätze:

Opernhaus I. Rang 2 R. — Sperrplatz II. Rang 1 R. — Nebplätze 50 Kr.  
Loketten werden an der Cassa abgegeben.

Verkaufsstellen für Billette unter Nr. 2. Haupt- und im principalen  
Concertlokalen abzugeben.

Das Comité.

A. FLEISCHER, k. k. Hofbuchhändler. — R. SCHMIDT, Musikverleger.  
— ED. DOBROWOLSKY, Musikverleger. — ED. WALTER, Musikverleger. — AD. WINTER,  
Musik. Lokalen. Verlagsanstalt. — JOH. SMETAN.

B/



A/ Pozvánka na koncert Gustava Waltera, Císařsko-královského komorního a dvorního pěvce z Vídně, neděle 8. srpna 1875 v knižecím salónu Lobkowitz v Billně, za účasti klavíristky slečny Minny Walter a operní pěvkyně slečny Liny Wächter z Vídně.

B/ Pondělí 14. července 1856 Císařsko-královské dvorní divadlo vedle Kärnthnerovy brány (6. představení v německém abonmá „Nachtlager in Granada“. Opera o dvou jednáních podle stejnojmenné divadelní hry od Friedricha Kinda, úprava G. Freiherr v. Braun, hudba: Conradin Kreuzer

## Seznam učitelů od roku 1947

Běláčová Petra	taneční obor
Berkyová Alexandra	flétna
Beyblová Pavlína	kytara
Bicanová Jana	ředitelka, akordeon
Bidrman Jiří	HN, klavír, keyboard, sbor. zpěv
Brožová Věra	klavír
Bryndová Barbora	kytara
Bůžek Václav	kytara
Bůžková Barbara	klavír
Cardová (Nygrynová) J.	flétna
Čajková Zuzana	dechové dřevěné nástroje
Černý Josef	dech. dřevěné nástroje, zpěv
Červová Marie	klavír, HN
Davidová Iva	klavír
Dobiášová Jarmila	výtvarný obor
Dobiášová Marie	taneční obor
Dráždanská Renata	taneční obor

Duchoslavová Veronika	zpěv, kytara, klavír, sbor.zpěv, HN
Ernst Tomáš	kytara
Gavlík J.	violoncello
Hezlová Hana	klavír
Hísem Filip	bicí
Holánová Jaroslava	zpěv, housle
Hrabáková Olga	výtvarný obor
Hyřthová (Tůmová) Alena	ředitelka, sborový zpěv, HN
Chlapec Petr	akordeon
Izerová Dana	taneční obor
Javorková Hana	klavír
Jiráková M.	učitelka
Jiroš František	kytara
Johánek Josef	ředitel, housle
Johánková Miroslava	housle
Kameníková Barbora	klavír
Kašpar Petr	flétna, klarinet



# Seznam učitelů od roku 1947

Kebrt Vladimír	flétna, klarinet
Khajl Josef	učitel
Kidorová Irena	taneční obor
Knoblauch Erich	kytara
Knop Ferry	taneční obor
Koblischková Noemi	klavír
Koliha Jan	dechové nástroje
Komanová Jana	ředitelka, klavír
Končal Vojtěch	žestové nástroje
Kopa Jiří	ředitel, žest.nástroje, keyboard
Kopová Božena	klavír
Koza Štěpán	kytara
Kříž Jaroslav	klavír
Kůda Martin	flétna
Kulichová Dagmar	klavír, PHV
Lamperová Eva	klavír, PHV
Langrová E.	učitel
Lovásová Nicole	klavír, keyboard
Lukavcová Elfrída	klavír
Maděrová Olena	ředitelka, klavír
Marek František	klavír
Marišlerová Jaroslava	výtvarný obor
Maryško Jan	keyboard, HN, pěvec. sbor
Masicová Lucie	zpěv, HN
Matoušek Karel	kytara
Michálek Rudolf	akordeon
Mlnařík František	flétna
Mršítková Marcela	klavír
Muzikářová Wanda	taneční obor
Mužík Miroslav	výtvarný obor
Návratová Jiřina	učitelka
Netroufalová Darja	kytara
Netroufalová Jana	kytara
Nováková Naděžda	učitelka
Novotná Naďa	zpěv
Olejár Matej	klavír, keyboard
Otradovec Jaroslav	kytara
Patera Lukáš	akordeon

Pindáková Dagmar	kytara
Pírová Eva	výtvarný obor
Pitro Emil	ředitel
Plasche Robert	housle
Pospíšil Jan	klavír, klarinet
Prokešová Markéta	zpěv
Prokop Zbyněk	dechové dřevěné nástroje
Průšová Jana	taneční obor
Rabelová Dagmar	zpěv, klavír
Richtrová Emilie	klavír
Rýčová Petra	housle
Římanová Ljuba	kytara
Sečanský Milan	akordeon
Sedláčková Romana	PHV, HN, klavír, zobcová flétna
Sehnoutková Radka	zpěv, HN, PHV
Shykula Igor	výtvarný obor
Schamberger Jan	klavír
Skolil Josef	klavír, flétna, housle, kytara, HN
Slavíková Jindřiška	klavír
Stárek Josef	trubka, bicí
Stehlíková V.	klavír
Šafr František	violoncello
Šimková (Pospíšilová) El.	Klavír, keyboard, HN, PHV
Šlik Milan	akordeon
Šmejkal Adam	Kytara, LDO
Šotta Petr	kytara
Šperková Libuše	bicí
Tregler	učitel
Turrová Šárka	klavír
Vávrová Anna	flétna
Velišek Miroslav	housle, zobcová flétna, kytara
Verner Jan	HN, zpěv
Vobrubová Jindra	klavír
Vogel Jan	klavír
Vojáčková Lenka	flétna, PHV
Vích Vratislav	klarinet
Zeman Vlastimil	žestové nástroje

# Ředitelé od založení školy

V roce 1946 zahajuje činnost Městský hudební ústav v Bílině jako pobočka hudební školy v Duchcově – ředitel Emil Sedláček. Do roku 1951 se ve vedení samostatné hudební školy v Bílině vystřídali Josef Richter, J. Ševčíková a Emil Pitro.



Třetí zleva Emil Pitro s manželkou, paní Johánková a Josef Johánek



1951 – 1981  
Ředitel Josef Johánek



1981 – 1989  
Mgr. Alena Hythová ( v pravo)



1989 – 1991 Jana Komanová  
v rozhovoru s uč. Josefem Skolilem



1993 – 1998 Jana Bicanová  
(ve druhé řadě uprostřed)



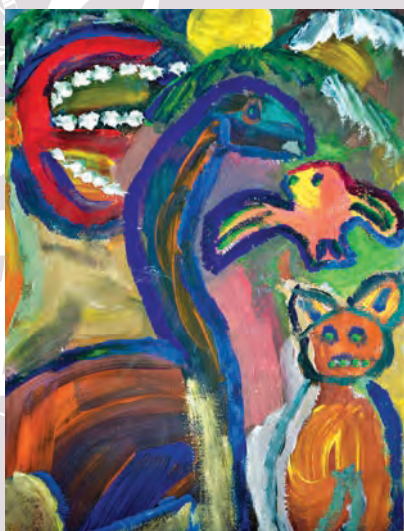
Od roku 1998 Jiří Kopa

# Zaměstnanci v jubilejním školním roce 2019/2020

Vedení školy	
Kopa Jiří, Bc.	ředitel, hra na žestové a klávesové nástroje
Taptičová Alena	ekonomka, statutární zástupkyně ředitele

Pedagogický sbor	
Běláčová Petra	taneční obor
Bidman Jiří	klavír, klávesy, hudební nauka, pěvecký sbor, korepetice
Černý Josef, Mgr. (do 11/2019)	dřevěné dechové nástroje, sólový zpěv
Duchoslavová Veronika	sólový a sborový zpěv
Ernst Tomáš	kytara
Jiroš František, Mgr.	kytara
Lovášová Nicole, Bc.	hra na klavír, keyboard
Mlnářik František (od 12/2019)	hra na flétnu
Mužik Miroslav, Mgr.	výtvarný obor
Prokop Zbyněk, Bc.	hra na dřevěné dechové nástroje
Šimková Eliška	hra na klavír, keyboard, PHV
Šmejkal Adam, DiS.	kytara
Šperková Libuše	bicí nástroje

Provozní zaměstnanci	
Šťastná Daniela	uklízečka





# HUDEBNÍ OBOR

Tradice výuky hudebního oboru se váže k samotnému založení školy. V 50. letech vyučovalo šest učitelů hru na housle, klavír, akordeon a žestě. Pokud bychom se pokusili sestavit žebříček čtyř v současnosti nejoblíbenějších nástrojů na škole, pak by vypadal takto: klavír spolu s klávesami, kytara a dřevěné dechové nástroje.

V následujících příspěvcích se vám představí učitelé hudebního oboru.

## KLAVÍRNÍ A KLÁVESOVÉ ODDĚLENÍ



*Eliška Šimková, Jiří Bidrman, Nicole Lovásová*

### **Eliška Šimková** *Dalších deset let života naší školy...*

To, že naše škola žije, dokazuje mnoho vývojových událostí, ať již modernizací učeben, opravou a přírůstkem do řad klavírů, ale i změnou žáků, což je přirozené, a také složením učitelského sboru klavírního oddělení. Ve výuce je již plně platný školní vzdělávací program, určující, co má každý žák zvládnout za daný rok. Změny, novinky a nové trendy jsou podporovány vedením školy při doplňování notového archivu – za posledních deset let se repertoár našich žáků rozšířil nejen žánrově, ale i metodicky.

Změna nastala i prostřednictvím internetu, máme rychlejší přístup k informacím, všem se ještě více otevřel a přiblížil svět. Schopnost prožít umělecké dílo a vlastní tvořivost se v této souvislosti stávají důležitými osobnostními vlastnostmi potřebnými k orientaci v záplavě často protichůdných informací, které k nám zásluhou moderních médií proudí ze všech stran. Dobro a zlo, krásu a ošklivost, bohatství a chudobu, lásku a nenávisť, zrození a smrt – to vše

můžeme lépe pochopit a přijmout, dokážeme-li citlivě vnímat řeč hudby, pohybu nebo obrazu a taky sami něco vytvořit nebo zahrát na hudební nástroj.



Ne z každého může být virtuóz, ale dobré je i být posluchačem, milovníkem umění nebo člověkem, který má hezké vzpomínky na časy, kdy chodil do hudební školy - důležitý je vývoj, ne výsledek. Jde o proces nalézání nových souvislostí, rozšiřování našich obzorů a možností vlastní kreativity - pomoci rozvinout talent, obohatit osobnost a naznačit cestu. K sobě, k jiným, k životu.

Zajímavou a velmi cennou zkušeností nás učitelů je nejen sledovat umělecký růst našich žáků, ale sledovat i jejich vývoj lidský. Často se z našich žáků stávají v dospělosti naši přátelé.

### **Bc. Nicole Lovásová, DiS**

V bílinské základní umělecké škole vyučuji od roku 2016 hru na klavír. Velice se mi líbí přístup žáků ke studiu. Sami si vyhledávají na internetu různé



# HUDEBNÍ OBOR

skladby populárních interpretů a konzultují se mnou, zda je to pro ně vhodné a hráčsky přijatelné. Při třídních koncertech, které se konají dvakrát ročně, hrají žáci skladby různých žánrů, nejraději romantická nocturna. Hra na klavír baví i rodiče - mám obrovskou radost, když mi žáci vyprávějí, jak je doma učí hrát.

## Bc. Jiří Kopa

Souběžně s výukou hry na dechové nástroje se od 90. let věnuji také a především výuce hry na elektronické klávesové nástroje - keyboardy. Třicet let tak sleduji závratné zdokonalování této svěbytné kategorie nástrojů. Obecně se ví, že keyboardy neměly ambice nahrazovat klavíry. Nechtějí a nemohou se jim rovnat, mají totiž zcela odlišný smysl a účel.

V rámci studia v ZUŠ je keyboard zcela vnopeprávný s nástroji klasickými - výuka se uskutečňuje podle školních vzdělávacích programů, žáci mají příležitost zúčastňovat se celostátních soutěžních přehlídek vyhlašovaných MŠMT ČR. V oboru hra na keyboard vzdělává své studenty již také teplická konzervatoř. Při studiu žáci samozřejmě ovládnou nejen hru na nástroj, ale také kompoziční techniky, práci s notacími programy, nahrávání a zpracování hudby.



Podobnou, byť mnohem jednodušší cestou, se snažím vést také své žáky. Někomu je práce s ovládacími „čudlíky“ keyboardů bližší a využije možnosti nástroje ve větší míře. Jiný se „jen“ naučí ovládat doprovodnou jednotku a hraje skladby v různých stylech, tóninách, tempech. U všech žáků se však snažím o to, aby se naučili hrát podle akordových značek také klavírním způsobem a mohli si zahrát písničky „bez elektriky“. Tím mám na mysli, aby nebyli závislí jen na doprovodné jednotce keyboardu a své dovednosti mohli prezentovat i například u staříckého pianina někde na horské boudě.

## HUDEBNÍ NAUKA

### Jiří Bidrman

Výuka hudební teorie probíhá v pětiletém učebním cyklu. Žáci se seznamují se základními hudebními pojmy. Hudební abeceda, stupnice, akordy, dynamika a mnoho dalších hudebních názvů se stává přirozenou součástí jejich hudebního myšlení a vyjadřování.



Název předmětu není zcela výstižný. V náplni vyučování totiž jsou činnosti, které učí porozumět, co lze hudbou vyjádřit a jakým způsobem to lze vyjádřit. Objevování principů hudebního výrazu a poznávání pravidel hudby probíhá většinou způsobem aktivního muzikantství. Zpíváme písně a za doprovodu rytmických a melodických hudebních nástrojů dokresluje jejich náladu.

Předmět hudební nauka rozvíjí poznání získané hrou na hudební nástroj. Žáci si osvojují teoretické hudební zákonitosti a svůj umělecký rozhled rozšiřují poslechem skladeb z různých historických období.

## KOREPETICE V ZUŠ

Korepetitor klavírista doprovází ve hře hráče na jiný hudební nástroj. V ZUŠ dává korepetice prostor zahrát nacvičenou skladbu s jiným pedagogem, než kterého má žák ve svých hodinách.

V prvních letech studia je korepetitor vedoucí osobou při hře. Starším a zdatnějším žákům se stává partnerem v hudebním vyjádření obsahu skladeb. U nejzdatnějších studentů dokresluje korepetitor svým doprovodem žákem prezentované pojetí skladby.



Korepetice v prostředí ZUŠ připravuje žáka na hudební život. Jen výjimečně nadaní žáci se uplatní ní v sólové kariéře. Většina hudební produkce probíhá ve spolupráci s dalšími instrumentalisty. V případě žákovy pochopení kolektivní hry a objevení krásy souznění dvou a více nástrojů je položen dobrý základ pro celoživotní muzicírování.

Přeji Základní umělecké škole Gustava Waltera v Bílině mnoho absolventů, jejichž láska k hudbě se odrazí v kulturním prostředí města a okolí.

## KYTAROVÉ ODDĚLENÍ

**Tomáš Ernst**

Ani se mi nechce věřit, že již uběhlo dalších 10 let od chvíle, kdy jsem psal článek k 80. výročí naší Základní umělecké školy v Bílině. Od té doby uteklo hodně vody, škola dvakrát změnila název, nejprve si vzala za patrona Gustava Waltera a následně přibyla v názvu ještě příspěvková organizace.

Každopádně máme za sebou další dekádu, poslední před magickou „stovkou“, a tak se sluší ohlédnout a trochu bilancovat, co se v mé třídě plně kytaristů za tu dobu stalo. Nejprve trochu čísel, která mne samotného poněkud překvapila. Od začátku mého působení ve škole po dnešní výročí vzešlo z mé třídy více než 25 absolventů, někteří i obou stupňů, jejichž výuka pak trvá minimálně 11 let. Několik muzikantů se hudbě věnuje téměř profesionálně a další byli přijati na umělecké školy různého zaměření, na kterých jim studium nástroje nemalou měrou pomohlo. Dalším měřítkem úspěšnosti jsou soutěže, v nichž jsme společnými silami vybojovali přední pozice v kraji.

Aby nebylo čísel a bilance příliš, přejdu k osobnímu pohledu na celé období. Čím jsem starší, tím více si uvědomuji, jak moc záleží na dětech, na jejich budoucnosti, správném vývoji, jak je důležité ke každému žákovi najít individuální přístup, vyslyšet jeho přání a sny, někdy i vyslechnout jeho starosti a ze všeho pak namíchat koktejl poznání a poznávání nových dimenzí hudby a jejího vnímání.

Je to těžká práce, hlavně v dnešní době, a o to větší empatii musí v sobě každý učitel - a to i já - najít a hledat cesty nenásilné, pohodové, leč účinné. Odměnou za vše je mu pak přístup dětí a mladých lidí, jejich důvěra a vytrvalost, snaha něčeho dosáhnout a někdy i těžké loučení po dlouhých letech společné cesty s kytarou. Nicméně jistota, že odcházejí s láskou a kladným vztahem k nástroji, který si kdysi vybrali a k němuž se budou vracet ve chvílích smutků i radosti, mne naplňuje uspokojením.



Na závěr již jen přání, aby takových žáků bylo ve škole vždy dostatek, aby táhli za jeden provaz a abychom společně dokráčeli k vysněné „100“!

**Adam Šmejkal, DiS**

Zdá se, že stále nepřilíhlo mnoho lidí v naší zemi ví, že kromě všem dobře známých hudebních žánrů jako je folk, pop, rock, country, popř. jazz - ve kterých kytara, ač se to nezdá, vždy představovala pouze nástroj sloužící k doprovodu, popř. posílení rytmu, či v lepším případě hry méně či více oslnivého instrumentálního sóla - existuje také hudba vpravdě kytarová.

Historicky zásadní osobností, která se touto nepravděpodobností vůči nejpoužívanějšímu drnkacímu



# HUDEBNÍ OBOR

strunnému hudebnímu nástroji na světě (který byl v době jejího narození více či méně považován za pouhý lidový hudební instrument) zabývala, byl Španěl a 1. novodobý kytarový virtuos Andres Segovia (1893 - 1987). On byl tím, kdo po dlouhé době vrátil kytaru ze španělských ulic (avšak i budoucích „nešpanělských“ rockových klubů a stadionů) na místo právoplatně nejvíce příslušejícímu skutečnému umění - na koncertní podium. Segovia tím však zároveň vrátil kytaru její uměleckou hodnotu - tj. úlohu: hrát hudbu. Stále nemnoho lidí však zdá se, v naší zemi ví, co to znamená, když v případě kytary hovoříme o skutečné hudbě.

Každý, kdo se v této múzické sféře vzdělává /k čemuž má sloužit právě ZUŠ/, ví, že hudbu coby umělecký obor (a slovo „umění“ v základu tohoto slova klidně spojíme s termínem „umět“) představuje - hudební kompozice (lidové - skladba). Nikoli tedy písnička, tanec, begleit či jakkoli více či méně oslňující instrumentální ríf. A hudební skladba potřebuje pro svůj vznik kvalitní (staletými prověřovanou a vyvíjející se) hudební formu. Potřebuje též nosnou (již od středověku prověřovanou a vyvíjející se) stavbu melodie. A dále skladba potřebuje kvalitní strukturu harmonickou. Nikoli tedy tři folkové, popové či country akordy. Toto vše ovšem vyžaduje od člověka kvalitní znalost hudební teorie, zejména not (která by se proto také měla v ZUŠ, ale též v ZŠ nadále poctivě vyučovat).

Kromě osobnosti Andrese Segovii, o které by se žáci kytarového oboru základní umělecké školy měli tedy určitě dozvědět, existuje potom mnoho hudebních skladatelů, kteří pro kytaru vytvořili mnoho skutečné hudby. Augustin Barrios, Francisco Tarrega, či současný geniální a všemi kytaristy milovaný Leo Brouwer. Ze starých loutnových skladatelů (neboť loutna je předchůdkyní kytary) např. mistr John Dowland, dále Alonso Mudarra, Gaspar Sanz, Louis de Milan, ale také třeba Antonio Vivaldi. A z největších velikánů pak např. samotný Johann Sebastian Bach /ten je nejen v oboru kytarové hry trvale považován za nejvyšší metu všech hudebníků/.

Doprovod k folkovým, country či rockovým písním je ovšem v mé kytarové třídě již od začátku studia žáků samozřejmou součástí. Avšak pozor. Nejde to hned. Např. hra akordů vyžaduje (zejm. u malých dětí, které nemají dostatečně vzrostlou levou ruku) nejprve přípravu např. ve hře stupnic či jednodu-

ších kytarových skladeb. A abych své žáky na jejich cestě za opravdovým kytarovým uměním více motivoval, pomáhám jim s rozvíjením jejich hudebních schopností také tím, že v mé třídě hraje na klávesové nástroje a bicí, zpíváme, či provozujeme rozmanitou činnost v našem kytarovém orchestru.



Od příštího školního roku přibude také práce s mikrofonom. Postupně tak v mé třídě vzniká poměrně schopný hudební band ve stylu Deep Purple a divadla SeMaFor současně - který ke všemu dává žákům možnost získávat zkušenosti také s tvorbou divadelních představení a se základy herectví.

## DECHOVÉ ODDĚLENÍ

### Bc. Zbyněk Prokop, DiS

Do Základní umělecké školy v Bílině jsem nastoupil v září roku 2014, začal jsem vyučovat hru na saxofon. Tento nástroj je mým hlavním oborem, a proto jsem se pustil s radostí do práce.

Už od začátku se snažím vést své žáky k osvoování základních technických dovedností a správných návyků. Kladu důraz na soustavnou domácí přípravu a podporuji pozitivní vztah žáka jak k nástroji, tak k hudbě a umění obecně. Hudební literaturu z různých historických stylových období volím

s ohledem na technickou vyspělost žáků, ale vybírám jim i skladby jazzové a moderní.

S mým nástupem byl založen malý instrumentální soubor Bili Band, který se postupně rozrůstá o další žáky. Na našem repertoáru jsou především současné moderní populární písně, které nejsou členům kapely cizí. S Bili Bandem pravidelně vystupujeme na školních interních i veřejných koncertech, městských akcích, ale koncertovali jsme i v Německu, nebo v rámci Zahájení lázeňské sezóny v Teplicích.



Abychom se mohli s Bili Bandem posunout ještě o trochu výš, bylo by úžasné přivítat v souboru nějakého hráče na trubku či trombon. Tyto nástroje by dodaly kapele konečně ten správný zvuk.

### František Mlnařík

Flétna je jeden z nejstarších hudebních nástrojů v dějinách lidstva. Prošla dlouhým vývojem – od jednoduchých píšťalek až do dnešní podoby. Má velmi široké spektrum využití – od různých lidových a národních typů nástrojů až do dnešní podoby příčné flétny.

Výuce hry na příčnou flétnu předchází výuka hry na flétnu zobcovou, která je pro svou jednodušší stavbou méně náročná na hru. Je tedy vhodná pro začínající muzikanty. S hrou na zobcovou flétnu mohou začínat již děti předškolního věku a mohou se jí věnovat i ve skupinové výuce.

Ke hře na příčnou flétnu je potřeba určité fyzické vyspělosti. Úspěšnost hry spočívá i v tom, jak velké úsilí věnuje žák domácí přípravě. Repertoár si každý přizpůsobuje podle svého hudebního citění, je velmi široký a různorodý, od tzv. vážné hudby až po rock.

Flétny lze kombinovat s různými dalšími hudebními nástroji, takže žáci- flétnisté si mohou zahrát i s žáky z jiných hudebních tříd – na naší škole např. s bicími nástroji, keyboardem, kytarou, klavírem – nebo se uplatní v souborové a orchestrální hře.

Z těch žáků, které hra baví a kteří u výuky vydrží, se mohou stát členové orchestrů – dechových, tanečních, až po filharmonie. Ale dobré je i to, když si hrají jen tak pro radost.

Právě široký záběr využití hry na flétnu přitahoval i mě, proto jsem si při studiu hry na klavír na LŠU zvolil i hru na flétnu. Hru na flétnu jsem vystudoval na Konzervatoři Teplice ve třídě prof. Ševčíkové. Působil jsem jako člen severočeských divadelních orchestrů i člen SČF Teplice. V hudebním školství působím od r. 1980.



Moji žáci se zúčastňovali a zúčastňují mnoha vystoupení i soutěží v sólové i souborové hře. Někteří žáci vystudovali konzervatoř, v současnosti jsou mými kolegy v pedagogické činnosti, někteří hrají v různých orchestrech, někteří si hrají jen tak pro radost.

## PĚVECKÉ ODDĚLENÍ

### Veronika Duchoslavová

Pěvecké oddělení na naší škole se dělí na tři větve: sólový, komorní a sborový zpěv.

**Sólový zpěv** je postaven na lidových písních, neboť ty jsou základem celého zpívání. Jsou to nejjednodušší písňové skladby, na kterých si děti usazují svůj hlas. Zároveň jsou lidové písně ten pravý

národní poklad a byla by opravdu velká škoda, kdyby upadly v zapomnění. Hlas si děti rozvíjejí i na dětských písničkách, písničkách z pohádek a jednodušších písničkách populárních. Ti starší si troufnou i na náročnější populární písně. Ale všichni se učí zpívat s klavírním doprovodem i s podkladem, s mikrofonom i bez něj. Ti nejlepší se zúčastňují pravidelných soutěží, ze kterých si nosí diplomy za krásná umístění (např. 1. a 2. místa v krajských kolech pěvecké soutěže ZUŠ).



**Komorní zpěv** studují žáci a žákyně s hlavním zaměřením na sólový a nově i sborový zpěv. Z těchto zpěváků se vytvořil komorní soubor „Komořinka“, která již brzy oslaví své 20. výročí. Komořinka ročně účinkuje na cca 20 koncertech, z nichž převážná část probíhá v předvánočním čase. Komořinku jste mohli slyšet nejen ve městech a vesnicích teplického okresu, v Ústí nad Labem či ve Vsetíně, ale také v zahraničí (např. polské město Bilgoraj, rakouská Vídeň nebo německá městečka v příhraničí – Frauenstein, Dippoldiswalde, Seiffen, Glashütte). V repertoáru má převážně populární písně, poněvadž většinou zpívá na podklad, lidové písně, kánony, písně z pohádek i písně duchovní, určené pro koncerty nejen v kostelích.

**Sborový zpěv** má v naší ZUŠ dlouholetou tradici. Navštěvují ho žáci mající jako hlavní zaměření sborový zpěv a žáci 1. a 2. ročníku obou stupňů hudebního oboru, kteří mají sborový zpěv povinný. Pěvecký sbor vystupuje na větších koncertech pořádaných ZUŠ. V repertoáru má lidové písně a kánony, dětské písně, písně z pohádek i písně populární. Zpíváme s podkladem i s klavírním doprovodem a v doprovodu písní využíváme i nástroje Orffovy školy.

## ODDĚLENÍ BICÍCH NÁSTROJŮ

**Libuše Šperková**

Oddělení bicích nástrojů vzniklo teprve před sedmi lety. Nastoupila jsem půl roku po založení třídy a „zdědila“ několik žáků. Ve třídě byla pouze bicí souprava, a přitom k bicím patří tolik různých percusních nástrojů. Například tamburína, triangel, castagnette, claves, maracas, bell tree atd. Velmi zajímavé jsou i melodické bicí - zvonkohra, xylofon, marimba.



Postupně se nástroje nakupují, a tím narůstá možnost hrát zajímavější skladby. Děti se původně přihlásí jen na bicí soupravu, a když zjistí, na co všechno se mohou naučit hrát a jak pestré skladby mohou hrát, jsou nadšeny. Přitom doprovodit nějakou písničku, např. na soupravu ve školní kapele, zůstává prioritou. Velké překvapení pro rodiče a návštěvníky našich koncertů pak je, když si sami vystačíme odehrát všechny skladby a máme v nich jak rytmus, tak melodii.

Naše třída je taková „velká rodina“, která má společnou radost z hudby a rytmu. Musíte ho cítit celým svým tělem, a pak zažijete krásný pocit souznění s hudbou. Bez rytmického doprovodu není písnička celá a my ji umíme dokončit.

Vystudovala jsem dva obory - bicí a akordeon. To bude také v příštím roce další nástroj, jehož výuku naše hudební škola nabídne. Děti se mohou hlásit na „harmoniku“ a brzy zahrát třeba na oslavě babiččiny narozenin její oblíbenou písničku. Harmonika je totiž úžasný nástroj, který si v hudbě vystačí sám.



# TANEČNÍ OBOR

Hudba je další rozměr v životě člověka. Děti, které ji mají možnost alespoň trochu poznat, jsou v životě bohatší a za několik let budou svým rodičům děkovat, že je za ní do „hudebky“ přivedli.

## TANEČNÍ OBOR

**Ve školním roce 1961/1962 zahajuje hudební škola výuku tanečního oboru. Ta se uskutečňovala v sále Armádního domu, v roce následujícím pak v malém sále Městské osvětové besedy. Taneční obor vedl Ferry Knop, choreograf teplického divadla.**

Po dvou letech činnost ukončuje, škola nemá náhradu a výuka dále neprobíhá. Na jeden školní rok 1967/1968 se ještě výuka obnoví, ale soustavná činnost tanečního oboru se datuje až od let devadesátých. Výuka probíhala mimo budovu školy a teprve pozdější přestěhování na Mírové náměstí vyřešilo tento dlouhotrvající problém. Po Janě Průšové nastoupila v roce 1995/1996 učitelka Renata Drážďanská, která na škole působila s krátkými přestávkami do roku 2006/2007. Dalšími zastupujícími vyučujícími byly Dagmar Bašusová, Irena Kidorová a Wanda Muzikářová. V současnosti vede taneční obor Petra Běláčová (na škole působí od roku 2001/2002). V době její mateřské a rodičovské dovolené pomohly škole zástupem Dana Izerová a Marie Dobiášová (2015/2016 – 2017/2018).

### Petra Běláčová

Jako učitelka tanečního oboru působím na naší škole již 20 let. Pokud se ohlédnu za touto dobou, podařilo se nám s dětmi vytvořit taneční soubor, který absolvoval řadu nejrůznějších vystoupení. Pořádáme je zpravidla dvakrát do roka a s úctou patří, svým rozsahem i náročností, mezi největší akce ve školním roce. Představují možnost v plném rozsahu prezentovat výsledky práce všech žáků od přípravy až po dospělou tanečnici.

Po taneční přípravě a studiu nejrůznějších druhů tance, jako jsou současný a lidový tanec, následuje studium klasického tance. Někteří si vyzkouší i tanec na baletních špičkách. Našich vystoupení se často zúčastňují i bývalí žáci, kteří jsou studenty či absolventy tanečních konzervatoří. Každé představení

je zaměřeno na jiné téma, choreografie doplňuje divadelní osvětlení, kostýmy a vhodně zvolená hudba od neznámějších hudebních skladatelů. Samotnému představení samozřejmě předchází dlouhodobá příprava a poctivé tréninky.



Uč. Petra Běláčová (vlevo)

Nedílnou součástí výuky jsou nejrůznější vystoupení, přehlídky a soutěže, při nichž naši žáci často získávají výborná ocenění. Ve výuce podporuji a rozvíjím individualitu i osobnost každého žáka, jejich kreativitu, svobodný a spontánní projev. Děti se učí vytrvalosti, důvěře v sebe sama i spolupráci v týmu.

Svým působením se snažím naplnit nejenom očekávání rodičů, ale především touhu dětí zatančit si a posouvat se k opravdovému umění. Za další desetiletí oslaví naše škola 100 let své existence a já bych jí chtěla popřát další rozvoj, mnoho nadaných žáků a tým skvělých učitelů.



## VÝTVARNÝ OBOR

**Nejmladším ze tří na škole vyučovaných oborů je výtvarný. Jeho výuka pod vedením učitelky Jaroslavy Marišlerové a Olgy Hrabákové probíhala původně mimo budovu školy. Po provedených rekonstrukčních pracích však získal prostory v přízemí školní budovy ve Vrchlického ulici.**



# VÝTVARNÝ OBOR

Od roku 1993/1994 vede výtvarný obor Olga Hrabáková. Přestěhování na Mírové náměstí poskytl výtvarnému oboru prostornou světlou učebnu a dostatečné zázemí pro výuku a aplikaci rozmanitých výtvarných technik i pro potřebnou archivaci prací. K prezentacím výsledku práce oboru pořádáme výstavy v prostorách školy, knihovny i ve výstavní síni U Kostela, která se nachází v přízemí „naší“ budovy a patří do správy Kulturního centra Bílina. Paní Olgu Hrabákovou, dlouhodobě uvolněnou z pracovního poměru pro výkon veřejné funkce, zastupovala MgA. Eva Pírová (5/2007 – 2008/2009) a krátce také Mgr. Igor Shykula. Od prosince roku 2009 vede výtvarný obor Mgr. Miroslav Mužík.

## Mgr. Miroslav Mužík

V Bílině je velkou předností umístění výtvarného ateliéru v budově na historickém náměstí s nádherným výhledem na střed města. Studenti nejsou ve skupinách věkově rozlišeni, což má velký přínos ve vzájemném vlivu a obohacování jednotlivců. Výtvarný obor je tak mnohem dynamičtější a reaguje na vnější i vnitřní impulzy tvořivě. Posláním výtvarného oboru je rozvíjet výtvarné citění a myšlení žáků.



V návaznosti tak formuje po stránce citové i morální další rozvoj osobnosti. Současná výtvarná výchova učí děti hledat, co řící o světě, ve kterém žijí, a nabízí jim možnosti, jak to vyjádřit. Motivací a hledáním myšlenek nebo potřebných vyjadřovacích prostředků je přivádí k aktivaci smyslového vnímání, estetického citění i rozumového a citového hodnocení skutečnosti jevů. Tato tvořivá aktivita jim umožňuje dospět k prohloubenému prožitku poznávání.

Vlastní sebevyjádření a výtvarné i lidské vcítění žákům zprostředkovávají výtvarné výpovědi druhých a přivádí je k porozumění jejich významů. Tím se otevírá nová cesta ke komunikaci, k názorové toleranci, mezi jinými i k citlivému pochopení výtvarného umění. V Bílině je v tomto ohledu na co navazovat. Učitel je pak tím, kdo děti na dobrodružné cestě za objevováním skryté tváře světa doprovází.

Výtvarný obor zdůrazňuje citlivé prožívání světa, samostatné výtvarné myšlení a rozvíjení tvořivosti. K podpoře dětské výtvarné sdělnosti přispívá nenásilným přemostěním tzv. krize výtvarného projevu, včas omezuje ikonografické znaky a posouvá schopnost výtvarně se vyjádřit až za dobu dospívání. Výtvarný obor nabízí různé způsoby výtvarného působení, které respektují vývojové obtíže žáků. Učební látka, rozvržená do oddílů věnovaných výtvarné výpovědi, setkávání se se skutečností, poznávání výtvarného řádu a výtvarné kultury, je provázána tématy výtvarných řad a projektů, v jejichž rámci se odvíjí celá cesta za poznáním. Úžasné prostředí města, lázní Kyselka a okolí to skvěle motivuje.



Výtvarná výchova podporuje každé dítě k tomu, aby se vyvíjelo v citlivou bytost. Otevírá další možnosti chápání sebe sama a světa kolem osvojením si výtvarného myšlení prostředků. Následně rozvíjí schopnost sebevyjádření ve výtvarné činnosti výtvarnou prací. Výuka probíhá ve skupině maximálně

patnácti žáků v rozsahu tří vyučovacích hodin jedenkrát týdně. Žáci si v hodinách osvojují techniky plošné, prostorové, akční a objektové tvorby, ale i konceptuální a multimediální tvorby. Zájemce o studium výtvarných oborů připravujeme na talentové a přijímací zkoušky na střední i vysoké odborné školy. V tomto směru jsou talentovaní žáci úspěšní zpětnou vazbou pomáhají škole. Cílem není ale připravovat jen profesionály, ale i ty, kterým se obor stane radostí života.

Obor se každoročně prezentuje několika výstavami jak v prostorách školy, tak v prostorách např. Městské knihovny Bílina. Žáci se účastní soutěží a prezentací a mohou tak porovnat své dosažené úspěchy. Přesto, že je obor neveliký počtem žáků, nebo spíše právě proto, je atmosféra tvorby přátelská a kolektivní tvorba žáky vítaná. Zájemce, které výtvarné tvoření baví, zveme a rádi přivítáme do svých řad.



## O lidech „v zákulisí“

**Před 10 lety jsem napsal toto zamyšlení pro publikaci k 80. výročí založení české hudební školy v Bílině. Se souhlasem těch, o nichž píši, jsem se rozhodl nepsat nový text. Lépe bych nedokázal vyjádřit dík za jejich potřebnou práci.**

Škola a divadlo mají mnoho podobného. V obou případech nejde jen o instituci a budovu, v níž se něco koná. Školu i divadlo tvoří především lidé. Lidé, kteří se ve svých úkolech doplňují, ovlivňují a jsou do jisté míry na sobě vzájemně závislí. Na divadle předstupují před diváka herci, snaží se ho pobavit, poučit, v každém případě zaujmout. Učitel činí totéž před svými žáky. Divadlo tvoří společně s herci mnoho profesí, jejichž zástupce divák nezahledne, ale bez nichž by se neuskutečnilo jediné představení. Také škola má kromě učitelů své pracovníky zajišťující správu a provoz, vytvářející nezbytné zázemí pro žáky i učitele.

Funkci ekonomického pracovníka na škole vykonává Alena Taptičová. Zároveň je také zástupkyní ředitele pro oblast ekonomickou, provozní a personální. Toto řešení umožňuje řediteli více se soustředit na práci koncepční a oblast pedagogickou. Jak už to na malých školách bývá, ekonomka je zároveň účetní i sekretářkou a konzultantkou ředitele. S učiteli řeší operativně pokrytí materiálních potřeb jednotlivých oborů a v součinnosti s ředitelem pak plán ekonomického zajištění rozvoje školy. Jedná s mnohými

organizacemi, je koordinátorkou většiny akcí spojených s údržbou budovy, vylepšováním prostředí školy a obnovy jejího vybavení a zařízení. Oblasti, které má na starost, přinášejí desítky drobných i zásadních úkolů, jejichž správná řešení jsou podstatná pro současný život školy i její budoucnost.

Umělecká škola by po stránce estetiky prostředí měla mít na sebe vysoké nároky. Základním předpokladem je čistota prostor školy. O tu se stará uklízečka paní Daniela Šťastná. Žáci a rodiče přicházející do školy se s ní patrně nepotkají. Výsledky její práce jsou však podstatnou viditelnou vizitkou školy.

Toto drobné zamyšlení je věnováno profesím, které nám učitelům vytvářejí potřebné zázemí pro práci. Škola je tým, jehož členové – jak jsem výše zmínil – se ve svých úkolech doplňují, jsou vzájemně na sobě závislí. To zásadní, co by je mělo spojoval, je společný cíl: úspěšná škola.

V úvodu jsem se pokusil o nástin rysů podoby divadla a školy. Ještě jednou se „vypravím“ do divadelního prostředí, abych připomněl slova Jana Wericha. Ten řekl, že hvězdou na divadle je každý, kdo svou práci dělá dobře, jedno, zda herec, šatnářka nebo kulisák. Co myslíte, je to na škole jinak?

*Bc. Jiří Kopa*

# ABSOLVENTI 2001 - 2006

2001 / 2002			
1. stupeň -	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Taneční obor</b>	Marie Duchoslavová		P. Běláčová
	Pavčina Hašková		
	Lucie Sovová		
<b>Výtvarný obor</b>	Jana Kidorová		O. Hrabáková
	Tereza Skřivanová		

2002 / 2003			
1. stupeň -	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Ivana Levicová	zpěv	V. Duchoslavová
	Jana Maryšková	klavír	E. Šimková
	Pavla Pochmanová	zobcová flétna	D. Netroufalová
	Petra Pochmanová	zobcová flétna	D. Netroufalová
	Jiří Šetka	klavír	B. Kopová
	Jan Šlajchrt	kytara	A. Šmejkal
	Petr Štětka	klavír	B. Kopová
<b>Taneční obor</b>	Eliška Krausová		P. Běláčová
	Markéta Rouhová		R. Drážďanská
2. stupeň -	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Daniela Horčicová	klavír	B. Kopová
	Lucie Hromádková	klavír	
<b>Výtvarný obor</b>	Kateřina Langerová		O. Hrabáková
	Pavla Slezáková		D. Netroufalová

2003 / 2004			
1. stupeň -	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Jaroslava Aulická	klavír	E. Šimková
	Michal Drobny	zpěv	
	Petra Hájková	příčná flétna	
	Peter Knapik	klavír	
	Monika Pecháčková	keyboard	
<b>Taneční obor</b>	Kateřina Baranová		R. Drážďanská
	Martina Filová		
	Petra Gondeková-Jedináková		
	Hana Lochovska		
2. stupeň -	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Anna Lewická	klavír	V. Duchoslavová
	Pavla Urbanová	zpěv	
			J. Černý

**2004 / 2005**

1. stupeň -	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Petr Brant	klarinet	Vl. Kebrt
	Veronika Haňková	zobcová flétna	J. Černý
	Filip Holata	kytara	T. Ernst
	Josef Koleno	keyboard	E. Šimková
	Radim Pecháček	kytara	T. Ernst
	Liana Perknerová	příčná flétna	J. Černý
	Kateřina Šauerová	příčná flétna	J. Černý
	Šárka Šípková	keyboard	J. Kopa
	Martin Šoral	kytara	A. Šmejkal
	Tereza Záhorcová	klavír	B. Kopová
	Barbora Zemanová	keyboard	J. Kopa
<b>Taneční obor</b>	Stanislava Čechurová		R. Drážďanská
	Veronika Kúpková		
	Romana Maxová		
	Monika Opavová		
	Martina Pavlíčková		
	Lucie Pondělíčková		
	Veronika Šulcová		
	Tereza Ulipová		
	Zita Volmanová		
	Kateřina Vosáhllová		
<b>Výtvarný obor</b>	Luboš Brant		O. Hrabáková
2. stupeň -	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Petra Junková	kytara	T. Ernst

**2005 / 2006**

1. stupeň -	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Michal Čečrle	keyboard	E. Šimková
	Kateřina Egermaierová	zpěv	V. Duchoslavová
	Jakub Fischer	trubka	J. Kopa
	Zuzana Hlaváčková	kytara	T. Ernst
	Martina Jeřábková	kytara	T. Ernst
	Kateřina Křenková	kytara	T. Ernst
	Cyril Kunšta	klarinet	J. Koliha
	Barbora Roučková	keyboard	J. Kopa
	Alena Růžičková	klavír	B. Kopová



# ABSOLVENTI 2005 - 2009

2005 / 2006			
1. stupeň -	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Taneční obor</b>	Andrea Syslová		R. Dráždanská
<b>Výtvarný obor</b>	Lukáš Baumann		O. Hrabáková
	Jana Čechová		
	Nikola Pohlová		
	Markéta Ševitová		
	Veronika Špuláková		
	Zita Volmanová		
	Tereza Ulipová		
	Zita Volmanová		
2. stupeň -	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Martina Kadlecová	klavír	E. Šimková
<b>Taneční obor</b>	Pavλίna Hašková		P. Běláčová
	Barbora Chmelařová		
	Lucie Našincová		
	Lucie Sovová		

2006 / 2007			
1. stupeň -	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Petra Hečková	kytara	T. Ernst
	Kateřina Kopalová	klavír	B. Kopová
	David Král	keyboard	J. Kopa
	Radka Krzáková	příčná flétna	J. Černý
	Růžičková Kateřina	kytara	A. Šmejkal
<b>Taneční obor</b>	Dana Izerová		P. Běláčová
	Tereza Krausová		
<b>Výtvarný obor</b>	Ondřej Dolejš		O. Hrabáková
	Veronika Vysoudilová		
2. stupeň -	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Kamila Bezoldová	zpěv	V. Duchoslavová
	Jan Šlajchrt	kytara	A. Šmejkal
	Štětka Petr	klavír	B. Kopová

2007 / 2008			
1. stupeň -	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Kateřina Dundrová	keyboard	E. Šimková
	Nikola Eimanová	zobcová flétna	J. Černý
	Peter Knapik	klavír	E. Šimková
	Markéta Kratochvílová	kytara	T. Ernst
	Tomáš Maier	klavír	E. Šimková
	Renata Myslíková	kytara	A. Šmejkal
	Jiří Vaigl	klavír	J. Kopa
	Jana Wolframová	příčná flétna	J. Černý
<b>Taneční obor</b>	Tereza Chlapcová	P. Běláčová	
	Nikola Petřílková		
<b>Výtvarný obor</b>	Michaela Sobotková		E. Pírová
	Michaela Zdeňková		
2. stupeň -	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Martina Kadlecová	klavír	E. Šimková
	Pavčina Hašková	příprava ke studiu na VŠ	V. Duchoslavová

2008 / 2009			
1. stupeň -	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Lucie Adamcová	keyboard	E. Šimková
	Karolína Baníková	klavír	E. Šimková
	Kateřina Bendová	kytara	T. Ernst
	Ondřej Hlaváč	klarinet	J. Černý
	Petra Kliková	saxofon	J. Koliha
	Andrea Krupková	příčná flétna	J. Koliha
	Mikuláš Oláh	klavír	M. Olejář
	Lucie Váňová	kytara	T. Ernst
	Veronika Vöröšová	keyboard	E. Šimková
<b>Taneční obor</b>	Klára Lippertová		P. Běláčová
2. stupeň -	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Filip Holata	kytara	T. Ernst
	Romana Maxová	zpěv	V. Duchoslavová
	Liana Perknerová	příčná flétna	J. Černý
	Kateřina Šauerová	příčná flétna	J. Černý
	Martin Šoral	kytara	A. Šmejkal

# ABSOLVENTI 2008 - 2013

2. stupeň -	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Taneční obor</b>	Romana Maxová		P. Běláčová
	Veronika Šulcová		
	Zita Volmanová		
	Kateřina Vosáhllová		
<b>Výtvarný obor</b>	Petr Edelmann		E. Pírová
	Nikola Pohlová		
	Markéta Ševitová		
	Veronika Štěpánová		
	Zita Volmanová		
	Martina Vöröšová		

2009 / 2010			
1. stupeň -	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Karolína Pirná	kytara	T. Ernst
	Michal Čečrle	kytara	T. Ernst
	Tomáš Minařík	keyboard	M. Olejář
<b>Taneční obor</b>	Michaela Hlavničková		P. Běláčová

2010 / 2011			
1. stupeň -	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Barbora Batovcová	kytara	T. Ernst
	Naďa Wallnerová	kytara	T. Ernst
	Martina Kvapilová	klavír	M. Olejář
<b>Taneční obor</b>	Michaela Herzigová		P. Běláčová
	Karolína Picková		P. Běláčová
<b>Výtvarný obor</b>	Tereza Horčicová		M. Mužík
	Michaela Šimková		M. Mužík
2. stupeň -	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	David Král	klavír	J. Kopa
	Radka Krzáková	flétna	J. Černý
<b>Taneční obor</b>	Dana Izerová		P. Běláčová
	Tereza Krausová		P. Běláčová

**2011 / 2012**

1. stupeň	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Kateřina Bartošová	flétna	J. Černý
	Lukáš Černý	kytara	T. Ernst
	Tomáš Jerman	keyboard	E. Šímková
	Barbora Kubalová	klarinet	J. Černý
	Bára Kubešová	zpěv	V. Duchoslavová
	Ondřej Kvěch	keyboard	E. Šímková
	Andrea Tannertová	flétna	J. Černý
	Natálie Vondráčková	klavír	E. Šímková
	Magdaléna Weissová	zpěv	V. Duchoslavová
<b>Taneční obor</b>	Anna Fiala		P. Běláčová
	Tereza Izerová		
	Kamila Pokorná		
	Eliška Šperková		
	Tereza Tučková		
2. stupeň -	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Tomáš Maier	klavír	E. Šímková
	Jana Wolframová	flétna	J. Černý
<b>Taneční obor</b>	Nikola Petřílková		P. Běláčová
<b>SPD - Hudební obor</b>	Blanka Hedbávná	klavír	E. Šímková
	Liana Perknerová	flétna	J. Černý

**2012 / 2013**

1. stupeň	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Alena Hubáčková	flétna	J. Černý
	Kamil Dvořák	klavír	E. Šímková
	Barbora Rosecká	kytara	T. Ernst
<b>Taneční obor</b>	Tereza Lišková		P. Běláčová
<b>Výtvarný obor</b>	Kateřina Houdková		M. Mužík
	Kateřina Viktorová		
<b>SPD - Taneční obor</b>	Veronika Šulcová		P. Běláčová



# ABSOLVENTI 2013 - 2018

2013/ 2014			
1. stupeň	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Klára Francouzová	flétna	J. Černý
	Nicole Křehlová	flétna	J. Černý
	Anna Seifertová	flétna	J. Černý
	Pavčina Kazdová	kytara	T. Ernst
	Jan Nims	kytara	T. Ernst
	Marek Tuček	klavír	E. Šimková
	Matěj Janiga	kytara	A. Šmejkal
	Václav Plavec	kytara	A. Šmejkal
	<b>Taneční obor</b>	Andrea Kačírková	
2. stupeň	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Nikola Svobodová	flétna	J. Černý

2014/ 2015			
1. stupeň	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Anna Reiserová	kytara	T. Ernst
	Valerie Vondráčková	klavír	E. Šimková
	Kateřina Vršecká	klavír	J. Kopa
	Filip Kvěch	keyboard	J. Kopa
	Ondřej Kvěch	bicí	L. Šperková
	Vojtěch Vlček	bicí	L. Šperková
	Dominik Nedved	bicí	L. Šperková
	<b>Taneční obor</b>	Klára Endrštová	
2. stupeň	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Zdeněk Bartko	klavír	M. Olejář

2015/ 2016			
1. stupeň	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Karolína Brezáková	zpěv	V. Duchoslavová
	Štěpánka Dlouhá	zpěv	V. Duchoslavová
	Karolína Kruťová	kytara	T. Ernst
	Johana Málišová	klavír	E. Šimková
	Tomáš Svoboda	klavír	E. Šimková
	Natálie Svobodová	klavír	J. Bidrman
	Andrea Vlachová	kytara	T. Ernst
<b>Taneční obor</b>	Julie Rothová		M. Dobiášová
	Jana Vocásková		

2. stupeň -	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Kateřina Bartošová	flétna	J. Černý
	Tomáš Jerman	keyboard	E. Šimková

#### 2016/ 2017

1. stupeň	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Veronika Lapšanská	zpěv	V. Duchoslavová
	Nikola Surovková	zpěv	V. Duchoslavová
	Barbora Fečková	kytara	T. Ernst
	Jakub Hilscher	kytara	T. Ernst
	Karolína Hostoušová	kytara	T. Ernst
	Karolína Procházková	kytara	T. Ernst
	Lenka Richterová	kytara	T. Ernst
	Julie Rothová	klavír	N. Lovásová
<b>Taneční obor</b>	Hana Picková		M. Dobiášová
2. stupeň -	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Václav Plavec	kytara	A. Šmejkal
	Eva Poncerová	zpěv	V. Duchoslavová
	Hana Růžičková	keyboard	E. Šimková
	Hana Ztratilová	keyboard	E. Šimková
	Petr Marvan	bicí	L. Šperková

#### 2017/ 2018

1. stupeň	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Pavla Emingrová	kytara	T. Ernst
	Jan Riedl	saxofon	Z. Prokop
	Lucie Martinovská	klavír	N. Lovásová
2. stupeň -	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Pavčina Kazdová	kytara	T. Ernst
	Klára Francouzová	flétna	J. Černý
<b>Taneční obor</b>	Kateřina Trčková		M. Dobiášová

# ABSOLVENTI 2018 - 2019

2018/2019			
1. stupeň	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Kamila Hrabáková	flétna	J. Černý
	Aneta Sixtová	keyboard	E. Šimková
	Martin Tengler	kytara	T. Ernst
	Václav Čečrle	bicí	L. Šperková
<b>Taneční obor</b>	Klára Knorová		P. Běláčková
	Anna Volfová		
	Alice Tschernayová		
<b>Výtvarný obor</b>	Eva Dvořáková		M. Mužík
2. stupeň -	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Kateřina Rybková		J. Bidrman
<b>Výtvarný obor</b>	Valerie Vondráčková		M. Mužík

2019/2020			
1. stupeň	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Eliška Francouzová	klavír	N. Lovásová
	Michaela Fuhrmannová	flétna	F. Mlnařík
	Soňa Hejlová	kytara	T. Ernst
	Veronika Lapšanská	keyboard	J. Kopa
	Anežka Málišová	klavír	E. Šimková
	Jan Svoboda	klavír	E. Šimková
	Valerie Šrotová	kytara	T. Ernst
	Martin Štěch	kytara	A. Šmejkal
<b>Taneční obor</b>	Eliška Fečková		P. Běláčková
	Lucie Tannertová		
2. stupeň -	Jméno	Nástroj	Učitel
<b>Hudební obor</b>	Tomáš Svoboda	klavír	E. Šimková
	Natálie Svobodová	klavír	J. Bidrman
<b>Taneční obor</b>	Alice Fišerová		P. Běláčková
	Julie Rothová		

## Zajímavá umělecká setkání

**Spoluúčast při bílinských hudebních slavnostech Belinensis, případně při dalších projektech, které podporovalo Město Bílina, nám v uplynulých letech dala příležitost k mnoha setkáním s výjimečnými lidmi a umělci.**

Možnost spolupracovat s operní pěvkyní Pavlínou Senič, houslovým virtuosem Jaroslavem Svěceným, zpěvákem Josefem Štágre, saxofonistou Ivanem Myslikovjanem, výborným multiinstrumentalistou Jiřím Stivínem, kapelou Neřež, Marií Rottrovou, Miro Žbirkou, byla pro žáky i učitele velmi inspirativní. Výčet jmen není kompletním seznamem, je jen příjemným ohlédnutím.



*Daniel Dobiáš a Jan Vodňanský při zkoušce na společném vystoupení 2009*



*Pavlna Senič, Josef Štágr, Jiří Stivín, kapela Neřež a školní sbor 2009*



*S Táňou Fišerovou při koncertu ke Dni boje za svobodu a demokracii 2012*



*Kapela Neřež a za Komořinkou dechová sekce školy 2011*



*Miro Žbírka a pěvecký sbor školy 2014*



# OSLAVY 90. VÝROČÍ

## Vernisáž

Pozvání ke dvěma společným projektům přijaly – stejně jako před deseti lety – i další ZUŠ teplického okresu. V bílinské výstavní síni U kostela se 2.10.2019 uskutečnila vernisáž výstavy prací žáků výtvarného oboru ZUŠ Teplice, Dubí, Duchcov a Bílina.



## Koncert

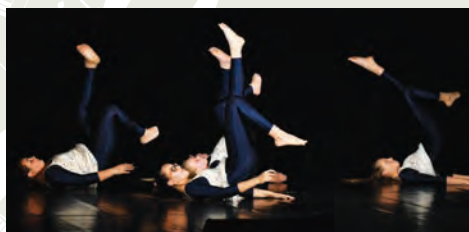
Společný slavnostní koncert se pak konal v sobotu 19.10.2019 v bílinském divadle. Na jevišti se představili žáci hudebního a tanečního oboru ZUŠ Teplice, Krupka, Dubí, Duchcov a Bílina. Vystoupení okolních škol byla pro nás milou gratulací k devadesátce.



ZUŠ Teplice



ZUŠ Dubí



ZUŠ Duchcov



ZUŠ Krupka



ZUŠ Bílina

**Vydala:** Základní umělecká škola Gustava Waltera Bílina  
příspěvková organizace  
Mírové náměstí 21/16  
418 01 Bílina

[www.zus-bilina.cz](http://www.zus-bilina.cz)

**Použité materiály:** archiv školy

**Sazba, grafické zpracování a tisk:** Rosette design s.r.o.  
Rokycanova 379/5  
415 01 Teplice  
[www.rosettedesign.cz](http://www.rosettedesign.cz)

